

Du bruit ou de la musique?

D'Silence Acoustique SA est un bureau d'étude en acoustique fondé en 2001 par André Lappert. Depuis l'été 2014, les oreilles de la direction ont changé en la personne de Bertrand de Rochebrune, ingénieur Estaca, actif au sein de la société depuis 2006.

Comme son nom le laisse entendre, les acousticiens de d'Silence travaillent sur le Silence, pour protéger les personnes des nuisances sonores et vibratoires ou quand celui-ci est la portée sur laquelle s'inscrira les sons utiles et agréables d'une mélodie ou d'un texte lancé par un acteur.

Le quotidien des acousticiens de d'Silence consiste donc à étudier, à mesurer et à conseiller leurs clients sur les solutions à appliquer afin d'atteindre les objectifs d'un projet et surtout de procurer aux utilisateurs d'un espace des conditions sonores adéquates.



Carnall Hall - Le Rosey

Toutefois, à l'époque du copier/coller aisé et du matérialisme, le sens et devoir de Conseil restent essentiels aux yeux des acousticiens d'Silence et font partie de leur éthique particulière de travail. En effet, conscients des effets du bruit sur la santé*, ceux-ci utilisent leur expérience de nombreuses expertises afin d'apporter un conseil de qualité à leurs clients, pour le bien de leur client. Cette approche, caractéristique de d'Silence, débute par la compréhension de la façon qu'a un être vivant de percevoir un bruit en fonction des propriétés de celui-ci et du contexte (par ex. au bureau, dans une industrie, dans une habitation achetée ou louée, neuve ou ancienne...). Cette perception est très souvent plus large et subtile que les normes bruit en vigueur,

qui représentent en fait des lignes de conduite. Dans cette optique, les acousticiens d'Silence rendent attentifs leurs clients et les conseillent, non pas en accroissant le niveau d'exigence légale à atteindre mais en appliquant au projet une vision globale et en tenant compte des phénomènes peu ou pas considérés par ces normes mais qui tout de même existent et molestent les occupants d'un lieu. De nos jours, c'est bien souvent dans ce no man's land que les conflits (*humain perceptif vs. norme globalisante*) trouvent leurs racines.

Pourquoi cette approche?

Car le bien-être de l'humain prime à nos yeux et nous fait ressentir la nécessité de s'impliquer totalement dans un projet. Sensibles à l'esthétique et également créatifs, les acousticiens d'Silence travaillent main dans la main avec les architectes afin d'accorder la solution technique à la beauté du projet, et lorsque cette solution n'existe pas, ils la créent. Par exemple, partant du principe plusieurs fois millénaires du résonateur, d'Silence a mis au point, conjointement avec les spécialistes ad hoc, la dalle acoustique Silence, dont la réalisation dans plusieurs bâtiments réjouit les oreilles des utilisateurs.

Ou encore le développement d'une crête antibruit destinée à améliorer les performances des parois antibruit. D'une



Bobst SA

géométrie spécifique, cette dernière fut étudiée selon les principes d'acoustique des salles en guidant l'énergie sonore, non pas pour la valoriser comme dans une salle de spectacle mais pour la dévier afin de protéger des personnes.

Actif dans les projets d'écoles, habitations, salles de spectacles et de conférence, bureaux, restaurants, environnement, l'acousticien d'Silence se décrit comme un ingénieur maîtrisant la théorie, mais aussi comme un praticien connaissant le chantier, disposé aussi à écouter les spécialistes de l'exécution que sont les artisans, et comme un être sensible et conscient des effets de l'acoustique sur les personnes... bref un équilibre subtil afin d'être de bons conseils pour ses clients, au sens noble du terme, avec flexibilité et intelligence. ■

D'Silence Acoustique SA
Chemins Isabelle de Montolieu 161
1010 Lausanne
Tél: +41 (0)21 601 44 59

* Le saviez-vous ?

L'acoustique, science de l'invisible macro et microscopique (avez-vous déjà observé une molécule d'air, même au microscope ?) a de nombreuses implications sur les êtres vivants. L'ouïe est un des sens qui n'est jamais au repos, fort heureusement car ceci permet à nos ancêtres préhistoriques de ne pas se faire dévorer pendant leur sommeil et permet aux parents de se réveiller la nuit aux pleurs de leurs enfants... A toute stimulation, réponse est donnée par le corps humain, tantôt bonne lorsqu'un son fait plaisir, une musique, un bruit animal, le vent dans des feuilles, une douce voix de femme... endorphines, hormones du plaisir ; tantôt mauvaise lorsque le son se transforme en bruit, même de faible amplitude. Perte d'audition, sécrétion d'hormones de stress induit par la liaison entre le centre nerveux et le nerf auditif, hypertension, fatigue accrue du système cardiaque, agressivité, prise de tranquillisants, etc.